№ 17. Warszawa, dnia 15 (27) Kwietnia 1881 r. Rok II.



PISMO ILLUSTROWANE TYGODNIOWE DLA KOBIET, WYCHODZĄCE W KAŻDĄ SRODĘ.
POŚWIĘCONE LITERATURZE, WSZELKIM GAŁĘZIOM PRACY KOBIECEJ ORAZ MODOM.

Warunki prenumeraty Edycyi I-ej,
w Warszawie: Miesięcznie kop. 42, kwartalnie rs. 1 kop. 25, półrocznie rs. 2 kop. 50, rocznie rs. 5.
Na Prowincyi: Kwartalnie rs. 1 kop. 60, półrocznie rs. 3 kop. 20, rocznie rs. 6 kop. 40.

ADRES REDAKCYI:
ulica Niecała Nr 8.
Cena pojedyńczego numeru 25 kop.

Warunki prenumeraty Edycyi II-ej,
w Warszawie: Miesięcznie kop. 75, kwartalnie rs. 2 kop. 25, półrocznie rs. 4 kop. 50, rocznie rs. 9.
Na Prowincyi: Kwartalnie rs. 3, półrocznie rs. 6, rocznie rs. 12.

Dokończenie OPISU RYCIN

z N-ru 15-go.

Ryc. 62. Elegancki czepeczek z koronki i atłasu; kraje się podług fig. 63 i 64, i naszywa koronką, zakończony bufką i riuszą. Takaż riusza przechodzi przez środek czepeczka, kończąc się u góry kokardą z wstążki atłasowej.

R. 72 i 84. Poduszka w Wschodnim stylu, robi się ściegiem sznelowym, niby aksamitnym. Prześlicznie wygląda, wymaga tylko dość pracy.

Do roboty bierze się cienka sznela i jedwab' nie kręcony, w kolorach do cieniu; im cieńsza sznela, tem kontury lepiej się odznaczają. Wszystko to wykonywa się na sztywnej gazie, na którą deseń się przenosi, i główniejsze kontury odznaczają się wodną farbą.



Ryc. 1. Kapotka. Rondko objęte ma aksamitem czarnym; główka z marszczonej materyi. Szarfy gazowe crême, przepięte są z boku bukietem z róż i lekko pod brodą związane.

Ryc 2. Okrągły kapelusik dla młodych panienek, z słomy włoskiej, z boków lekko podniesiony, ozdobiony piórem i makami.

Ryc. 3. Kapelusz dla starszych osób, z czarnego tiulu i koronki, ubrany dżetem i piórami.

Wzór stanowią: szlak w arabeski i kwiaty w pośrodku.

Trzy duże kwiaty ze środkowego tła, są z ciemno-czerwonej szneli w dwóch cieniach, a małe kwiatki z jasno-różowej, także w dwóch odcieniach, gwiazdy z niebieskiej, a jagody koloru orange.

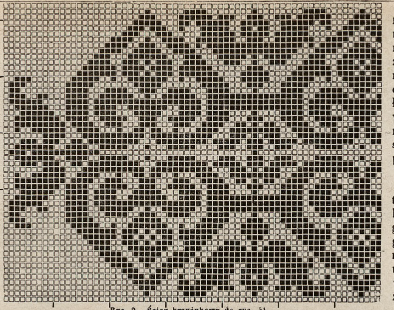
Duże liście robią się w dwóch cieniach: ciemno-bronzozowych, oliwkowych i matowo-zielonym, również jak i łodygi.

Arabeski po brzegach jeszcze jaśniejszego koloru, lepiej odznaczają się na ciemnem tle.

Tło zarabia się w trzech



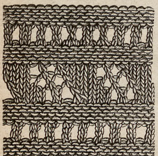
Ryc. 4. Kaftaniczek włóczkowy, do ryc. 5.



Ryc 9. Ścieg krzyżykowy do ryc. 51.

kolorach: szaro - kamiennym, ciemniejszym i jaśniejszym—lazurowym.

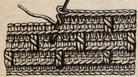
Gdy deseń na gazie odbity, wkłada się robota w krosienka, wpierw robi się główne figury, a później mocuje się sznela, w równoległych liniach podłużnych na gazie od jednej do drugiej strony i z powrotem.



Ryc. 5. Ścieg do szydełkowego haftu, do ryc. 4.

Kontury deseniu tworzą się przez podwójne wywodzenie ściegiem zwyczajnym.

Ryc. 77. Szlafroczek ranny, z niebieskiego, wełnianego materyału, z białym haftem, ozdobiony pelerynką; jest zrobiony zwykłą formą princesse, z torebką na sznurach u pasa zawieszoną.

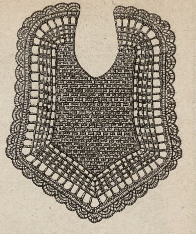


Ryc. 6. Wzór deseniu, do ryc. 7.

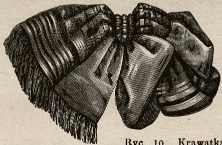
Ryc. 78. Kaftan domowy z szerokiemi mankietami, z aksamitu, ma baskinę obcisłą i z tyłu zasznurowaną, koronka biała służy do przybrania.

Ryc. 82. Regenmantel z sukna ciemnogranatowego, plecy ma namarszczone, poniżej w fałdy ułożone.

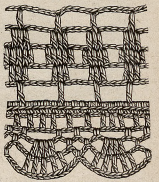
Ryc. 83. Ubranie spacerowe z materyi jedwabnej, u dołu dwie falbanki wolno zmarszczone. Spódniczka namarszczona, w bufy ułożona, zakończona jest szeroką falbaną w kontrafałdy; tiunika z jednego boku podpięta.



Ryc. 7. Szydełkowy fartuszek do ryc. 6, 8 i 19.

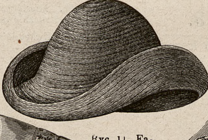


Ryc 10. Krawatka z ciemno-karmazynowej wstążki z plisowanemi końcami.

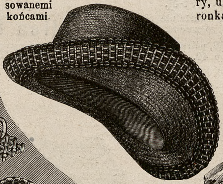


Ryc. 8. Koroneczka do fartuszka, do ryc. 7.

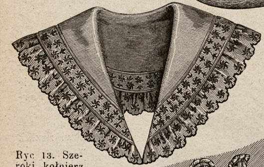
Okrycie czarne kaszmirowe, kraje się podług fig. 22—28, zdobi się frendzlą i koronką; rękawy marszczone, u góry, u ręki mają mankiet z wyłogiem, koronką ubrany; fason bardzo zręczny.



Ryc. 11. Fason kapelusza ze słomy.



Ryc. 12. Fason kapelusza.



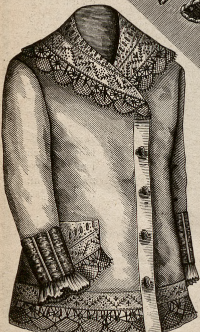
Ryc. 13. Szeroki kołnierz z haftem.



Ryc. 14 Szeroki kołnierz z haftem.



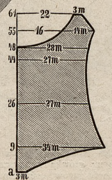
Ryc. 15. Wzór na poduszkę.



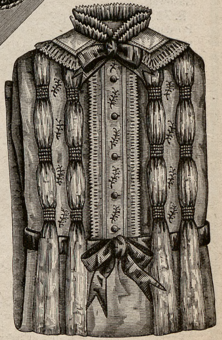
Ryc. 16. Kaftanik ranny z haftem.



Ryc. 18. Zmniejszony krój, do ryc. 97.



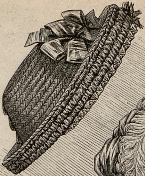
Ryc. 19. Zmniejszony krój, do ryc. 7.

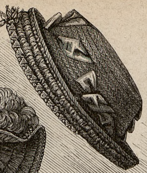


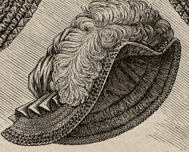
Ryc. 17. Nocna koszula z bufkami.



Ryc. 57. Spódnica z haftem.

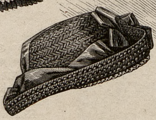


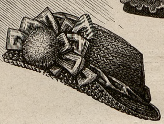




Ryc. 61. Kapelusz dla dziewczynek.

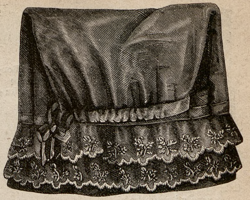
Ryc. 59 i 60. Kapelusze ze słomy z atłasowem przepięciem.



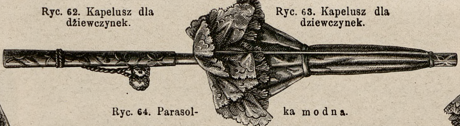


Ryc. 62. Kapelusz dla dziewczynek.

Ryc. 63. Kapelusz dla dziewczynek.



Ryc. 58. Spódnica z flaneli, z ząbkami haftowanemi, do ryc. 46.

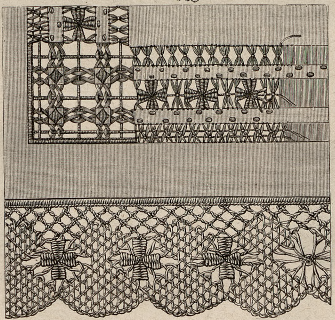


Ryc. 64. Parasolka modna.



Ryc. 65. Wachlarz z atłasu i piór.

Ryc. 66. Parasolka z haftem i kronką.



Ryc. 69. Wzór na chusteczkę do nosa.

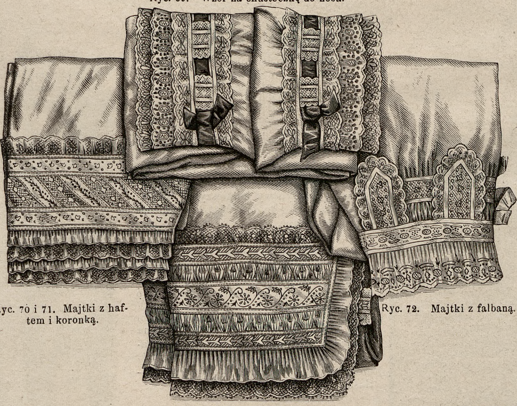


Ryc. 67. Parasolka modna.

Ryc. 68. Wachlarz malowany na drzewie.



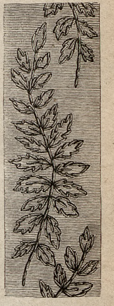
Ryc. 74. Deseń, do ryc. 58 i 76.



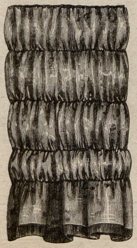
Ryc. 70 i 71. Majtki z haftem i koronką.

Ryc. 72. Majtki z falbaną.

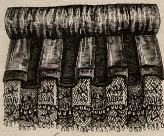
Ryc. 73. Majtki z bufkami.



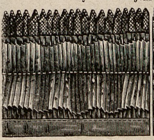
Ryc. 75. Deseń, do ryc. 34 i 80.



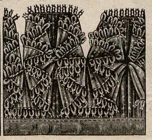
Ryc. 76. Garnirowanie do spódnicy, do ryc. 74 i 45.



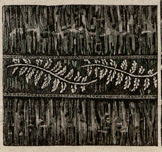
Ryc. 77. Garnirowanie do sukien letnich.



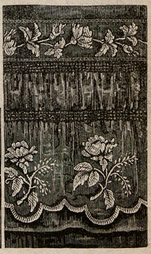
Ryc. 78. Riusza z krepy, z złotym szlakiem.



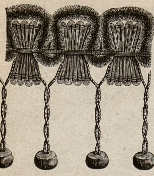
Ryc. 79. Kreza dy szyi, z ząbeczkami.



Ryc. 80. Ubranie do sukien letnich, szlak złotem, lub jedwabiem wyszyty.



Ryc. 81. Ubranie sukni ze szlakami.



Ryc. 84. Bordiurka ze słomy z sznelą i grelotkami.

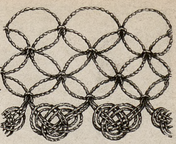


Ryc. 82. Bordiurka słomiana do kapelusza.





Ryc. 83. Bordiurka słomiana do kapelusza.



Ryc 85. Bordiurka słomiana do kapelusza, do ryc. 86.

bieskiego kretonu, wyszyta jest siutaszem niebieskim, podług ryc. 50, zastępuje w lecie białą spódniczkę, tak prędko w mieście ulegającą zbrudzeniu.

Ryc. 58. Spódniczka z flaneli, na dnie chłodniejsze, z lekko namarszczonemi falbankami, ozdobionemi ząbkami dzierganemi i haftem, podług ryc. 46 wykonanym.

Ryc. 86—89. Ładny kapelusik, formą czapeczki Rubensowskiej, zrobiony jest z żółtej słomki. Wzory—szlaczków ze słomy, dają ryc. 82 i 83. Zrobioną z takich plecionek czapeczkę, podszywa się bladoróżową, jedwabną podszewką.

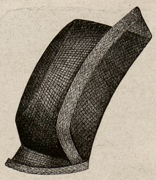
Różowe pióro i róże z boku, zdobią ten zalotny kapelusik.

Ryc. 96. Spacerowe ubranie dla młodej panienki, z lekkiej wełny, z haftowanemi szlakami; składa się: z spódniczki, naszytej falbankami i upięcia, tworzącego tunikę, z przodu otwartą. Staniczek ma okrągły, pelerynowy kołnierzyk. Szlarki haftowane, w ogóle do sukien letnich, bardzo będą modne.

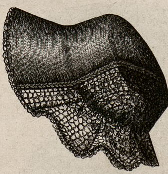
Ryc. 97. Ubranie z kaftaniczkiem, z pluszu bronzowego, składa się: z spódniczki, z beżu bronzowego, przód w bufki marszczony, wstążką przybrany, boki suto namarszczone.

U dołu drobne falbanki; robi się to na fałszywej spódnicy, i przód można dać z atłasu bronzowego; u stanika wyłogi, kołnierz i mankiety również z bronzowego atłasu.

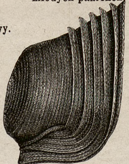
Ryc. 86. Kapelusz dla młodych panienek. Ryc. 87. Bukiet róż do kapelusza. Ryc. 88. Kapelusz z pereł. Ryc. 89. Krawatka.



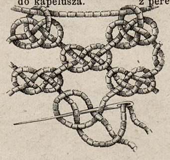
Ryc. 90. Kapelusz słomkowy.



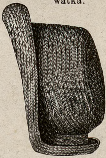
Ryc. 91. Kapelusz słomkowy.



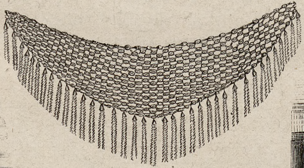
Ryc. 92. Kapelusz słomkowy.



Ryc. 94. Wzór na chusteczkę z perełek.



Ryc. 93. Kapelusz słomkowy.



Ryc. 95. Chusteczka z perełek, do ryc. 94.



Ryc. 96. Ubranie dla młodych panienek.



Ryc. 97. Ubranie z stanikiem pluszowym.

Do dzisiejszego N-ru dołącza się: dla Edycyi I-ej Rycina kolorowana, figur 7, do N-rów 16 i 17, zaś dla Edycyi II-ej Rycina kolorowana i Dodatek powieściowy „Anna Hereford". 6.

Дозволено Цензурою. Варшава 16 Апрѣля 1881 года.

W Drukarni J. Bergera, ulica Elektoralna Nr 14. Redaktorka i Wydawczyni **Marya Ratyńska**.